

PROGRAMMES TIMELAPSE Partie 1 sur 2

User Preset Number	Nom	Setlist couleur	Exi utilisé	Vector Joystick	Aftertouch	Ruban	slider & rotatifs	Drumtrack programmée ?	switchs Karma pre-programmés?	Autre contrôle	Description	Détails sur le son
0	In love with future						paramètres FM				Sons hybride EP/Nappe MOD7	Un son hybride de piano électrique et de nappe qui se prête aux changements de paramètres FM avec les sliders et le rotatifs
1	Zombie Cat						rotatifs 1&2: cutoff et resonance filtre	oui	8		Son AL1 anime par le Karma	Un arpege complexe et imprevisible procure au son ce mouvement
2	Sharks ontracks			accentuation des fréquences & resonances			rotatifs 1&2: cutoff et resonance filtre Polysix				Basse Polysix filteree	La velocite permet une reponse tres dynamique du filtre
3	Ex-Nihilo						paramètres FM	oui			Nappe MOD7 / Polysix	L'EP fait avec la MOD7 est superposee avec une nappe sombre faite au Polysix
4	Strat by Chowning (VJS)			modification du timbre						Y+: vibrato	Guitare FM	Patch de MOD7 double. Une re-creation synthetique de stratocaster, mise en layer avec une nappe et des modification temps reel via le Joystick vectoriel.
5	Mandeleiev Elements VJS			dosage opérateurs FM			rotatifs 7&8: filtres 1&2				Nappe mouvante MOD7/AL1.	La fonction vector envelope est utilisee pour naviguer entre 4 textures sonores differentes
6	Acid Rain						rotatifs 1&2: cutoff et resonance filtre				nappe AL1 / MOD7.	AL1 joue la nappe principale. MOD7 produit les sons de petites cloches qu'on perçoit a l'arriere.
7	Fusion Soloid			modification du filtre	vibrato et cutoff du filtre		rotatifs 1&2: cutoff et resonance filtre	oui	8	Y+: vibrato	Son de lead AL1 double expressif.	Les enveloppes ne se redeclenchent pas si vous jouez lié.
8	Hotel Amour						paramètres FM				Nappe MOD7.	Le son brillant de la FM est la marque de fabrique de ce son.
9	Teebee or note VJS			cutoff et resonance du filtre MS20		réinjection et saturation entrée		oui	8		Basse MS20	Basse MS20 avec une puissante combinaison de filtres LPF/HPF
10	Angel's share						Sliders 1 à 5: paramètres STR1				Son de corde pincée	Patch double STR1. Un melange entre un son de corde pincee et une texture de cloche
11	DS8 descendant			Modification du timbre			paramètres FM				Synthé MOD7	Synthe pour accompagnement a base de MOD7, en souvenir d'un synthe FM de Korg, le meconnu DS8
12	Cuckoo's nest						rotatifs 1&2: cutoff et resonance filtre	oui	8		Son AL1 anime par le Karma	La fonction Vector envelope modifie l'assignation des effets en rythme.
13	light ionizer						paramètres FM				Son FX	Son de MOD7 rapide, un son de rayon laser.
14	Sublimation VJS Rib			Pitch des opérateurs FM		attaque du son	rotatifs 1&2: cutoff et resonance filtre	oui	8		Son FX	Un son de FX metallique fait a partir de MOD7. La fonction vector envelope modifie en temps reel des parametres FM multiples et produit une complexe interaction entre operateurs.
15	Cyan Echos								8	Y+: vitesse du haut parleur rotatif	Piano avec effets	Piano SGX1/2 avec un effet ambient marque.
16	Hypersaw						rotatifs 1&2: cutoff et resonance filtre				Synthé cuivre	Son de cuivre puissant AL1
17	Nosferatu				Vibrato		rotatifs 1&2: cutoff et resonance filtre				Son de lead MOD7 chaleureux	L'un des programmes dont on ne penserait pas qu'il est fait avec la MOD7.
18	Nuevo Extenso				Vibrato	Phaser	rotatifs 7&8: filtres 1&2			Y+: delay à bande	Lead MOD7	Son de lead solo MOD7, avec une texture vocale
19	Fmorph(Ribbon)					morphing EP <-> PAD	paramètres FM			SW2: delay on/off	Son hybride EP/Nappe	Programme MOD7 apte a faire du morphing entre un son de piano FM doux et une nappe profonde.
20	Lowfi velociraptor						rotatifs 1&2: cutoff et resonance filtre	oui	8		Basse MS20 passee dans un ampli de guitare	La drumtrack sature l'ampli, ce qui la rend encore plus marquee
21	Error 404 (Ribbon)						paramètres FM	oui	8		patch MOD7 anime par le Karma,	programme qui produit une modulation complexe du panoramique, tandis que le controleur a ruban rehausse le caractere FM du son via une distortion numerique etrange.
22	Quitter l'Enfance					vibrato	paramètres FM	oui			Piano FM	Un patch de piano FM MOD7, en hommage a la chanson de Julien Clerc
23	Bassline on HPF (VJS)			Filtre LPF/HPF sur drumtrack			rotatifs 1&2: cutoff et resonance filtre	oui	8		Ligne de basse AL1&MOD7	La drumtrack est profondement filteree a l'aide du Joystick, and decoupee par le Karma. Vector Joystick: reponse en frequence du filtre sur la drumtrack, allant d'un LPF a un HPF
24	Utility Square bass						rotatifs 1&2: cutoff et resonance filtre	oui	8		Synthé cuivre	Section de cuivre MOD7 animee par le Karma. Qui a dit que la MOD7 n'etait pas chaleureuse? Programme tres sensible a la velocite.
25	Lola Majeur			modification de la corde			Sliders 1 à 5: paramètres STR1			Y+: vibrato	Son hybride corde/synthé	Patch STR1 / AL1. Son de corde pincee STR1 avec un son de basse AL1
26	Sensible Powerpad						rotatifs 1&2: cutoff et resonance filtre	oui			Nappe Polysix / MOD7	Une texture chaude de Polysix superposee a un son de MOD7.
27	Berlin School					dosage du flanger	rotatifs 1&2: cutoff et resonance filtre	oui	8		Arpege analogique	Arpege MOD7 & AL1. Ce programme est un arpege de type Berlin School, via 8 motifs Karma
28	Timelapse						paramètres FM	oui	8		Nappe MOD7	Celle-ci a donne son nom a cette banque de sons, grace au son emblematic permis par la combinaison complexe de LFO
29	MOD7 sweeper						rotatifs 1&2: cutoff et resonance filtre				Nappe MOD7&AL1	Il est possible en combinant synthese FM et filtres de procurer des sons avec de profonds balayages en frequence.
30	Bouzoukorg VJS			modification du timbre de la corde						Velocité: vitesse de répétition du pincement	Bouzouki	STR1 recreation d'un Bouzouki: plus vous jouez fort, plus la repetition des notes est rapide.
31	Flying Waltzer						rotatifs 1&2: cutoff et resonance filtre				Programme AL1/MS20	Coucou, les fans de Roland, le nom de ce programme ne vous rappelle rien? Mmh...quelque chose comme un son mouvant et visuel, un mouvement perpetuel fabrique a grands coups de LFO synchronises...
32	Nitrik lead			Modification du filtre			rotatifs 1&2: cutoff et resonance filtre	oui	8		Lead techno	Lead puissant a base de MS20 et de Polysix.

PROGRAMMES TIMELAPSE Partie 2 sur 2

User Preset Number	Nom	Exi utilisé	Vector Joystick	Aftertouch	Ruban	slider & rotatifs	Drumtrack programmée ?	switchs Karma pre-programmés?	Autre contrôle	Description	Détails sur le son
33	Thin answer					paramètres FM				Nappe MOD7	Toute le potentiel de finesse des textures FM sont dans ce son.
34	Pocket watch (ribbon)				dosage entre le son sec et le son		oui			Son samplé d'EP	Un son de piano électrique EP1 avec un effet de découpage. La section effets du Kronos est un part rellement importante de la synthese: un exemple du benefice qui peut en etre tire.
35	Palmyre is eternal		désaccordage des opérateurs FM		dosage flanger					Nappe MOD7	Cette nappe met en lumiere les interactions spectrales complexes dont est capable la synthese MOD7
36	Exocet (knobs & sliders)		attaque du son			paramètres FM (wavershaper drives)				Son MOD7 en mouvement	Ce programme est sans doute le plus complexe de la banque! L'action complexe et synchronisee de LFO modifie de nombreux parametres. Les Wavershapers FM sont tres impliqués dans ce son.
37	Tek carrier					paramètres FM		8		Son MOD7 anime	Comme la plupart des programme FM, vous pouvez modifier le ratio des operateurs FM en temps reel pour contrôler le contenu harmonique du patch. Essayez les 8 motifs Karma programmes pour vous!
38	Random FM Rattletrap					rotatifs 1&2: cutoff et resonance filtre	oui	8		Arpege FX	Arpege FX fait en MOD7. Les motifs Karma font sonner le programme differement selon le motif selectionne
39	Careless brassmellow			vibrato		rotatifs 1&2: cutoff et resonance filtre				Synthé cuivre	Son de cuivre MOD7. Un exemple supplementaire d'un son de cuivre chaleureux, qui n'est pas sans rappeler le son des synths OB de Oberheim.
40	1984 stadium lead			Vibrato						Lead puissant	Lead puissant a base de MOD7. En souvenir des supershows des annees 80!
41	EP Family		modulation du filtre			paramètres FM				Son hybride EP/Nappe	Patch MOD7 qui est un croisement entre un piano FM et un son de synthé.
42	Digibass FM					rotatifs 1&2: cutoff et resonance filtre	oui	8	SW2: flanger	Basse double MOD7	Le Karma modifie les motifs de basse de facon drastique
43	Arkadeus		modulation profonde du filtre			rotatifs 1&2: cutoff et resonance filtre	oui	8		Une basse MOD7 FM metallique	La vélocité joue sur la brillance du son
44	Kepler 452B		Morphing de sons FM		brillance	paramètres FM				Son hybride EP/synth	une nouvelle exoplanete a ete decouverte!
45	FS1R for all		contrôle du filtre		attaque du son	paramètres FM				Nappe MOD7	Cette nappe essaie de s'approcher de la couleur du FS1R, l'un des synthetiseurs FM les plus complexes jamais fabriques!
46	Companero		Filtre à formants & chorus	vibrato			oui	8	SW: filtre à formants on/off JY+:vibrato	Son solo	Son MOD7, avec un texture vocale. Jetez un oeil du cote du menu Tone/Adj, et bougez les rotatifs 1 a 6 pour changer le pitch des operateurs.
47	Magistral Bass		modification du filtre	Vibrato et cutoff du filtre	overdrive	rotatifs 1&2: cutoff et resonance filtre	oui	8		Basse AL1 & MS20 puissante	Une basse très puissante qui fait merveille avec le Karma, à réveiller avec les contrôleurs temps réel
48	DXited					paramètres FM	oui		JY+: vibrato	Piano FM	Son de piano électrique FM MOD7, avec un beat de batterie lent et lo-fi.
49	Lofi deconstructor					paramètres FM				Son MOD7 anime	Une atmosphere "fin du monde" dans ce programme, avec des changements de timbres synchronises au tempo
50	PFunk reso lead		Filtre HPF	vibrato			oui	8	SW1: Suboscillator on/off SW2: oscillator 2 on/off JY+: filter cutoff	Basse funk AL1	PFunk Reso Lead est... une basse. Avec un oscillateur comme point de depart, vous pouvez activer en un clin d'oeil un second oscillateur et un suboscillateur.
51	Organikation					paramètres FM	oui	8	JY+: Effet Wha avec LFO	Son d'orgue moderne	Un son d'orgue contemporain en MOD7, à tester avec des motifs Karma.
52	WavesExcised		Mixer				oui	8		Table d'onde	Cycle d'onde MOD7 complexe. La MOD7 rend possible le fait de parcourir les différentes sources du mixer de sortie. (PCM, Operateurs, bruit blanc, drumtrack...) en rythme.
53	White lion		dosage des filtres			paramètres FM	oui			Nappe MOD7	Un son de nappe FM ample passe dans un phaser
54	Lost in rust		Modulation du filtre			rotatifs 1&2: cutoff et resonance filtre	oui			Son de synthé AL1	Voici comment il faut le jouer: plaquez un accord fortement jusqu'à déclencher l'aftertouch, puis relâchez le clavier aussi vite que possible: des accords profonds avec un filtrage drastique sont audibles
55	Lampedusa Brotherhood		Timbre modification				oui			Nappe	Son destine aux themes porteurs d'émotions.
56	Dirty Stack			Delay à bande		paramètres FM	oui		JY+: vibrato	Synthé cuivre	Son de synthé brass MOD7. l'aftertouch active un delay a bande.
57	Old modular		brillance des opérateurs FM			rotatifs 1&2: cutoff et resonance filtre	oui	8		Arpege analogique	Arpege MOD7 d'un modulaire ancien. Comme la MOD7 est tres reactive aux modulations, le Karma et la velocite animent le son d'un facon originale et puissante.
58	Enyris Dream					paramètres FM	oui	8		Piano FM	Son de piano FM MOD7 hybride, avec un effet de reverse delay et une reverb profonde.
59	Ensemble 0/1		contrôle des filtres 1&2		vitesse du chorus	paramètres FM	oui			Nappe MOD7	cette nappe est un hommage aux string machines des annees 70: la MOD7 est capable de tout!
60	Prime Time					paramètres FM	oui	8		Programme MOD7 anime.	Des arpeges d'accords dynamiques dans le haut du spectre
61	D'Angelo et Michel					paramètres FM				Accompagnement synthé MOD7	Synthé pour jouer des accords. Hommage à la chanson "y'a rien qui dure toujours", de Michel Jonasz
62	White sands					paramètres FM				Nappe MOD7	L'interaction complexe entre operateurs FM dans les hautes frequence delivre une texture incroyablement fine et chaleureuse a la fois
63	Dogfight (JX&SW2)						oui	8	SW2: decoupage active/desactive / JX : vitesse de decoupage	Son vocodé	Un son de MS20 passee dans un vocoder synchronise, avec une fonction decoupage.
64	Old Looper (SW1&SW2)		effet Lo-Fi				oui		SW1: allume l'enregistrement / SW2 efface l'enregistrement	Looper	Un sampler de boucle incluant un piano, une basse et une batterie. Le Kronos a une fonction looper dans sa section effets. Ce programme vous permettra d'enregistrer jusqu'à 3 parties separees, les faire jouer en

COMBIS

User Preset Number	Nom	Description	Programmes constituant la combi
0	Los Angeles Galaxy	Un son FM typique des années 90 pour jouer de la pop music	DXited, In love with future, Quitter l'enfance
1	Shamilayer	Shamisen layered with a soft pad. As most of STR1-based programs, move vector joystick to modify string characteristics.	Acid Rain & Lola majeur
2	Declaration of War	Assemblage de sons de basse puissants animés par le Karma Testez le Vector Joystick et le contrôleur à ruban pour modifier le son!	Digibass FM, Magistral Bass, PFunk reso lead
3	Discoz	Compilation de sons électroniques courts animés par le Karma. Essayez de bouger le Vector Joystick et le contrôleur à ruban pour modifier le timbre du son	Cuckoo's nest, Sublimation VJS-RIB, Error 404, Berlin Jam
4	In Memoriam	Son de nappe/lead ample pour la musique Ambient Bougez lentement le vector joystick pour modifier le son arpeggé.	Cyan Echos, Lampedusa Brotherhood, LoFi deconstructor
5	Californian Coppersplit	Son de split avec à gauche un son de basse et à droite un son de cuivre. Aftertouch: vibrato	Utility square brass, Careless Brassmellow, PFunk reso lead
6	Mononucleide	Synthe mono avec une boucle de batterie puissante et lofi Le Karma modifie le rythme de la batterie	Utility square brass, Careless Brassmellow, PFunk reso lead
7	Stacked lead	Son de synthe solo puissant. La vitesse augmente la brillance, tandis que l'aftertouch ajoute un vibrato au son.	Fusion Soloid, Nuevo Extension, 1984 Stadium Lead
8	Generation Conflict	Nappe avec un fond arpeggé. Le vector joystick ajuste la réponse spectrale de la nappe	White lion, Ensemble 0/1, D'angelo & Michel
9	Step Promenade	Plusieurs sons électroniques jouent un motif arpeggé différent en synchronisation. Testez les différents motifs Karma pour changer simultanément les différents motifs Karma	Dogfight, Magistral Bass, Cuckoo's nest
10	Lunar Stellar	Un son solo de musique World avec des effets de bending. Le vector joystick modifie le timbre d'une partie du son.	White sands, White Lion, FS1R for all
11	Astralmotion	Un synthe en mouvement avec beaucoup d'effets programmés, ajoute à une Drumtrack dont les patterns peuvent être modifiés par le Karma. Essayez d'ajuster le vector Joystick pour apporter des changements subtils au son.	Flying Waltzer, Teebee or not VJS, Sublimation VJS Rib
12	Raid on trancer	Son agressif d'arpegges rapides avec une drumtrack de style Trance. Testez le Vector Joystick et le contrôleur à ruban pour apporter des modifications drastiques au son.	Sharkontracks, Teebee or not VJS, Cuckoo's nest
13	Excellion	Empilages d'accord de claviers impressionnants, très sensibles à la vitesse. Testez le vector joystick et les rotatifs 1&2 pour modifier le son à votre convenance.	DS8 descendant, In love with future, Hotel amour
14	Grasshopper tale	Accords de claviers avec de fins arpegges en toile de fond. Testez le contrôleur à ruban et les rotatifs 1&2 pour apporter des modifications au son.	Quitter l'enfance, MOD7 Sweeper, WavesEXcised
15	Aylan Kurdi	Nappe fine et profonde pour la musique ambient Ajustez les rotatifs 1&2 pour apporter des modifications au cutoff et à la résonance du filtre.	Ex-Nihilo, Hypersaw, Nosferatu, Error 404 (Ribbon)