












































































User Preset Number	Nom	Exi utilisé	JS+Y	JS-Y	Aftertouch	Ribbon	Karma activé par défaut ?	Drumtrack activée par défaut?	8 switches Karma pré-programmés?	Description	Details or astuce mise en oeuvre dans ce programme
000	Flangenerator		Vibrato		Vibrato	Pitch bend				Nappe profonde avec Flanger	2 filtres réjecteurs de bande en série, avec 2 réglages de coupure de filtre différents, rappelant un filtre en peigne, le tout réhaussé par un effet de Flanger.
001	Yellow Brick Road		Vibrato	Vibrato						Piano pop des années 70	Un piano traité par un préampli et un compresseur vintage, procurant une couleur d'époque, et un hommage à la célèbre chanson d'Elton John "Yellow Brick Road".
002	Saturday Night	 	Vibrato	Résonance		Cutoff du Filtre				Son de Brass synth et de Rhodes en layer	Superposer 2 timbres chaleureux et expressifs, bien que différents, produit un son immédiatement utilisable pour la musique pop des années 80, qui n'est pas sans rappeler de célèbres sons de synthé de Toto.
003	FM Brilliant Brass		Brillance		Brillance & Vibrato	Pitch bend			oui	Son de Brass doux typé FM	Avec comme point de départ l'algorithme FM n°22, un câblage complexe entre opérateurs FM produit une expressivité teintée de nuances métalliques caractéristiques de la synthèse FM.
004	Tell me 'bout it	 	Rotary Speaker			Pitch bend				Rhodes et orgue B3	L'alliance de 2 instruments de légende. Une réverb profonde procure une couleur 70's.
005	Poetic Chaos	 	Cutoff des effets uniquement			Pitch bend				Son ambiant organique	Un son EP1 passe dans un Ring Modulator, créant l'effet spécial. Cet effet est ensuite traité par un filtre de MS20 de type passe bande, lui-même modulé par le LFO du Patch Panel.
006	Wavestation reminiscence		Cutoff							Nappe de synthé ample	Cette nappe est traitée par un Delay de type Reverse qui donne l'illusion d'une séquence en mouvement, à la façon d'une Wavestation.
007	Phat Boys		Cutoff							Basse percutante	Le "fat" de ce son est produit par une programmation très poussée de la modulation du filtre, la modulation de fréquence d'un oscillateur de MS20 par un autre oscillateur, et un Unison qui empile 2 fois le même son. Testez le JS+Y et écoutez la réponse en fréquence très spectaculaire.
008	Glass overall	 	Vibrato		Vibrato	Pitch bend				Une nappe douce et froide	Additionner 2 filtre passe-bas pour l'EXI1 et un filtre passe haut très extrême pour l'EXI2 aboutit à une réponse très douce et très numérique pour de la musique Ambient.
009	S&H MS crazy						oui	oui	oui	Son de MS20 aléatoire avec des échos filtrés	Ce programme utilise une astuce qu'il était impossible d'utiliser sur le MS20 original: modifier la forme d'onde d'un VCO à chaque pas d'un LFO de type S&H. Le LFO modifie aussi la fréquence de coupure du filtre qui agit sur le MS20 lui-même, mais aussi sur la Drumtrack!
010	PPG Flavour	 	Vibrato			Pitch bend			oui	Nappe inspirée du PPG Wave	Des sons de DX7 importés, superposés, puis profondément personnalisés avec les fonctions de modulation de la MOD7.
011	Deep 7soul		Vibrato						oui	Clavinet	Programmation approfondie de la STR1 qui produit un son très étroit, fin et une réponse en fréquence très profonde, accentuée par 2 filtres à réjection de bande placés en série et un phaser. Le son résultant sonne de façon organique et chimique, ce qui en fait le Clavinet du 21ème siècle.
012	FM experiment						oui		oui	Son de FM séquencé et haché avec une Drumtrack	Désactiver le Karma et la Drumtrack produira un son FM avec une modulation de la hauteur au relâchement du clavier, produisant une texture de type effets spéciaux. Tous les opérateurs ayant des enveloppes différentes, le son ainsi produit est un son en mouvement typé FM.
013	Fuzz boom bass		Cutoff			Pitch bend	oui		oui	Son de synthé Bass et Lead avec Fuzz	L'essentiel de la couleur de ce son est apporté par un effet d'insert "Stero Waveshaper" qui produit toujours un son "traversant le mix" en déformant n'importe quel signal, même calme.
014	Polywet Fusion AT	 	Cutoff		Cutoff & Vibrato	Résonance			oui	Son de synthé Brass Lead Polyphonic	La programmation des contrôleurs temps réel est la fonction clé mise en oeuvre dans ce programme. Empiler 2 sons de polysix épaissit le son d'une façon très convaincante. Le delay ajoute de la profondeur au champs stéréo.
015	Piano shimmer (Ribbon)					Shimmer FX				Piano avec effet Shimmer	Un effet shimmer est un algorithme spécifique aux processeurs d'effet Eventide, qui n'existe pas sur le Kronos. Il a été recréé ici par l'adjonction d'un Pitch Shifter et d'un delay de type Reverse. Le contrôleur à ruban est verrouillable pour ajuster le dosage Dry/Wet.
016	Erykah	 	Cutoff				oui	oui	oui	Beat Hip-hop calme	2 Polysix Exi sont animés par un pattern de Karma. Désactiver le Karma et la Drumtrack produit un son de synthé polyphonique avec une Modulation à Largeur d'Impulsion (PWM) Ce programme est un hommage à Erykah Badu.

User Preset Number	Nom	Exi utilisé	JS+Y	JS-Y	Aftertouch	Ribbon	Karma activé par défaut ?	Drumtrack activée par défaut?	8 switches Karma pre-programmés?	Description	Details or astuce mise en oeuvre dans ce programme
017	Mechanical Gear					Pitch bend	oui	oui	oui	Synthé FM cinématique doux	Ce synthé est basé sur un seul Exi MOD7 qui additionne 2 fois la même structure FM. De légères nuances de programmation FM entre chacune des 2 structure produit de petites différences de textures. Lorsque le Karma est éteint, un son cuivré doux apparaît.
018	Feedback vanishing star					FX wet/dry			oui	Une nappe de type "glass" avec un son de feedback	En partant d'un sample de PPG de type Glass, qui déclenche une corde de STR1, le signal de sortie est réinjecté en entrée audio, ce qui produit un comportement de type léger Larsen audio, accentuant les harmoniques originelles de façon très musicale.
019	TX816 layers									Piano électrique FM classique	Une re-création d'une nappe de piano FM. L'expressivité est permise par les possibilités de modulation de la synthèse MOD7. Un chorus profond et une reverb sont évocateurs des productions sonores des années 80.
020	Vocodrum			Cutoff				oui		Pattern rythmique vocodé et filtré	Un pattern de batterie est passé à travers 2 filtres AL1 très complexes, puis routés vers un vocoder. Jouer des accords plaqués fait "chanter" la boucle rythmique.
021	Pad Shadow									Nappe de synthé moelleuse	Le challenge de ce programme consistait à créer une texture de nappe très douce avec un MS20, qui est traditionnellement plutôt dédié aux sons torturés et sons de modulaires. Cette nappe a été faite en superposant 2 nappes de MS20, chacune disposant d'un filtre passe bande à la réponse très douce.
022	Pop piano									Piano pop classique	Créer un piano polyvalent et largement utilisable a été fait au moyen d'une programmation détaillée d'un compresseur multibande dans la section FX, en s'inspirant d'un approche de programmation de type Mastering.
023	Sekenzor			Polysix Cutoff		Pitch bend	oui	oui	oui	Synthé analo haché	Le filtre de l'AL1 est animé par un step sequencer. Le Karma ajoute un séquence animée qui découpe le son en tranches, en synchronisation avec une boucle rythmique.
024	Boing doing			Cutoff			oui	oui	oui	Motif de basse avec flanger	Des transitions de pitch bend entre chaque pas via le Karma et un effet profond de flanger comme effet d'insertion sont les points essentiels de ce programme.
025	Mirwais liquid tone			Cutoff			oui	oui	oui	Motifs de synthé avec des transitions pitchées	Ces 2 oscillateurs MS20 EXI sont superposés et animés par un motif Karma, évocateur des sons typique des programmations de Mirwais, qui a produit l'album de Madonna "Music" dans les années 90.
026	Industrial playground			Cutoff		Pitch bend		oui		Son pour accords de synthé classique et profond	Des filtres parallèles sont mis en oeuvre sur ce son. Chaque oscillateur est routé partiellement vers un filtre n°1 et un filtre n°2 placés en parallèle, avec des réglages sensiblement différents pour chacun d'eux. Une réverbération très ample définit tout le caractère du son.
027	Groovin'resonance			Cutoff		Pitch bend	oui			Cordes pincées déclenchées par un motif rythmique	Cette programmation très complexe permet à n'importe quelle Drumtrack d'être la source d'excitation du moteur de synthèse STR1. Superposer 2 oscillateurs STR1 similaires, mais programmés de façon légèrement différente avec un filtrage en parallèle, produit cette texture organique.
028	Honey (AT+Ribbon)				Cutoff & Vibrato	Ring Mod	oui		oui	Son de brass analog avec des delays filtrés	Ce programme est un son de Brass doux. Le contrôleur à ruban active un Ring Modulator. L'aftertouch et la vélocité sont programmés pour procurer une réponse très radicale de la fréquence de coupure du filtre.
029	Dig It III					Pitch bend	oui	oui	oui	Son de synthé Lead avec des filtres séquencés et agressifs	Le caractère de ce son est produit par 3 choses: un step sequencer qui anime la fréquence de coupure du filtre, des filtres passe-bande (BPF) pour les 2 oscillateurs EXI1&2 et un préamplificateur de basse qui donne au son une réponse en fréquence très profonde.
030	Ladder Sub JS+Y			Cutoff&FX dry/wet		Huge Pitch Bend			oui	Bass Synthé de type Sub	Le Minimoog est son filtre Ladder légendaire est la source d'inspiration pour cette Sub Bass profonde. La simulation de préamplificateur et de haut-parleur d'ampli basse est ce qui rend ce synthé si profond. JS+Y ouvre le filtre, et désactive la section FX. Le contrôleur à ruban produit un effet de pitch bend extrême.
031	Ultrawet bass			Cutoff			oui	oui	oui	Synthé bass passé dans un flanger et un chorus	Ce synthé bass est conçu pour être animé par le Karma: écoutez le fantastique mouvement de pattern de basse. La Drumtrack est également activée et possède des effets d'insert indépendants. Les 8 switches Karma sont programmés.
032	Chordology			Cutoff			oui	oui	oui	Superposition d'un synthé analog et numérique	Chaque son est finement détuné. Un filtrage très doux et un son FM avec beaucoup de brillance produit un son moelleux.
033	Seeking for sweetness			Cutoff		Vibrato			oui	Son FM très sensible à la vélocité, inspiré par le CS80	Une programmation très appliquée a été effectuée pour rendre ce son de cor le plus expressif possible. En programmation FM, faire sonner un son correctement au milieu du clavier est simple; le faire sur toute la tessiture du clavier ne l'est pas!

User Preset Number	Nom	Exi utilisé	JS+Y	JS-Y	Aftertouch	Ribbon	Karma activé par défaut ?	Drumtrack activée par défaut?	8 switches Karma pré-programmés?	Description	Details or astuce mise en oeuvre dans ce programme
034	FM Stepping arrows					Pitch bend			oui	Son FM séquencé avec un motif rythmique	Les 6 opérateurs FM répondent à la même enveloppe EG1, qui est déclenchée par un step sequencer. Le résultat est une série de sons FM tranchants qui sont joués en synchronisation avec l'horloge MIDI. Ajouter le Karma par-dessus rajoute encore plus de mouvement au son!
035	FM leader on stage		Vibrato		Brillance	Pitch bend			oui	Lead FM tranchant	Lead FM expressif et tranchant, spécifiquement prévu pour avoir une réponse expressive au jeu au clavier (vélocité, aftertouch). Activez le Karma apportera des arpèges brillants et dynamiques via les 8 switches pré-programmés.
036	String Paddish	 	Brillance			Pitch bend			oui	Nappe avec beaucoup de brillance	Superposition d'un Exi de type STR1 pour une texture de corde très fine et d'un EXI de type AL1 pour le son typique et gras d'une nappe analogique. Ce son trouvera une place dans toute composition où un son avec beaucoup de brillance et de type numérique est requis.
037	Crossover Decade	 								Piano électrique, numérique et vintage à la fois	Ce programme superpose un Rhodes Mark V de l'EP1 et un Piano electric FM, produisant un piano numérique avec des nuances de piano électrique vintage. Un delay avec des échos modulés produit des rebonds désaccordés.
038	Midnight espresso		Brillance	Résonance				oui	oui	Re-création de la célèbre ligne de basse de "Midnight Express"	Ce patch a été confectionné pour servir d'exercice pour un tutoriel qui explique comment simuler un vrai step sequencer sur le Kronos. L'astuce consiste à créer la mélodie souhaitée dans un step sequencer, et à redéclencher les enveloppes avec un LFO synchronisé. La mélodie est transposée en temps réel.
039	Target bass		Cutoff			Pitch bend			oui	Synthé bass simple et efficace	Ce synthé bass est fabriqué à l'aide et 2 filtres passe-bas LPF en série, chacun d'eux ayant une fréquence de coupure légèrement différente. Ainsi, une part du signal possède une réponse de filtre passe-bas à 2 pôles (12 dB/oct), tandis que la partie supérieure du spectre audio a une réponse de type 4 pôles.
040	Transweep			Vibrato	Vibrato	Pitch Bend très ample			oui	Nappe avec morphing filtrage LPF vers HPF radical	Cette nappe démontre l'aptitude du moteur sonore du Kronos d'exécuter un morphing entre 2 réponses de filtres radicalement opposées. Toutes les fonctionnalités permettant d'aller des fréquences les plus basses aux sons les plus brillants sont mises en oeuvre.
041	Between spaces		Vibrato		Vibrato	Pitch bend			oui	Nappe de type Cor analogique	Cette nappe peut être utilisée pour simuler des nappes évocatrices des grands espaces. Une programmation approfondie a été faite sur la réverbération O-verb pour produire une sensation d'espace.
042	Bouncing beats SW1	 	Cutoff			Pitch bend	oui	oui	oui	Petits rebonds électroniques	Ceci est une séquence Karma électro, avec 8 switches Karmas programmés pour obtenir différents modifs rythmiques. Le son principal se base sur le moteur AL1 avec 2 filtres en parallèle (LPF & BPF) pour apporter un caractère de type haut-medium au son.
043	Tu verras (AT & Y+)		Modulation speed	Huge pitch bend	Modulation speed	Pitch bend				Son de type "soufflé" modulé par un LFO	Toute l'expressivité du fabuleux moteur STR1 dans un seul patch! La corde est déclenchée par un sample de type "glass", mais l'excitation est modulée par un bruit blanc lui-même modulé par un LFO dont la vitesse dépend de l'aftertouch et du Joystick VJ+Y. Un son "soufflé" en est le résultat.
044	Turning mirrors Karma 1-8					Brillance FM	oui		oui	Lead FM doux qui auto-module sa hauteur	L'un des sons les plus jouables et originaux de cette banque. Ce son est le résultat d'une tentative infructueuse pour re-créer le portamento du CS80. Le Karma GE "Real Time Bend" procure toute l'expressivité de ce patch. Testez les 8 switches Karma!
045	Electric Shock		Vibrato			Filtrage drastique			oui	Lead électrique et tranchant	L'astuce de ce programme consiste à prélever le signal de sortie du MS20 afin de la ré-injecter dans l'entrée audio ESP. La réponse du jeu au clavier modifie la fréquence du filtre de façon très radicale.
046	Talkorg		Cutoff		Vibrato	Pitch bend	oui	oui	oui	Un synthé passé dans une Talk Box	L'astuce de ce programme réside dans les effets: 3 Talking Modulators sont placés en série pour produire un filtre à formants avec une forte résonance, appliqué sur un simple son AL1.
047	On the path to heaven	 	Vibrato		Léger Cutoff				oui	Grosse nappe analogique	2 sons de Polysix superposés avec une réverb abyssale!
048	Qazar	 	Cutoff	Résonance			oui	oui	oui	Petits sons ponctuels de PWM arpégés	L'astuce de ce programme est la Modulation à Largeur d'Impulsion modulée par la vélocité. Des attaques et des relâchements très courts sur les enveloppes produisent des petites flèches analogiques, le tout sur 8 switches Karma.

User Preset Number	Nom	Exi utilisé	JS+Y	JS-Y	Aftertouch	Ribbon	Karma activé par défaut ?	Drumtrack activée par défaut?	8 switches Karma pre-programmés?	Description	Détails or astuce mise en oeuvre dans ce programme
049	E-Motion	 	LPF Résonance	HPF Résonance				oui	oui	Son analogique avec un balayage	Ce programme est très complexe! La Drumtrack est d'abord dirigée avec un delay de type Auto-reverse, puis routée vers l'entrée ESP audio in du MS20, où un filtre passe bande à balayage est appliqué. Essayez d'ajouter l'un des 8 switches Karma pour ajouter encore plus de mouvement au son!
050	Japan is back	 	Cutoff			Pitch bend				Nappe de synthé d'extrême orient	L'attaque du son est procurée par le moteur STR1: un multisample de Rhodes déclenche une corde fine et profonde. Les paramètres de la corde sont contrôlés via la vélocité, donnant au son son expression. Une nappe AL1 avec un filtrage doux agit en toile de fond.
051	Incognito soloist		Cutoff		Vibrato					Synthé lead hurlant et expressif	Un synthé assez simple mais très expressif conçu pour les solos incandescents en live! La programmation du delay ajoute de la profondeur au son, tandis que la vélocité rend le son plus brillant.
052	Keio electronic lab		Vibrato			FX wet/dry	oui	oui	oui	Arpèges FM polyphoniques	Ce son, qui emprunte son nom au Karma GE utilisé (et qui est également le premier nom de la compagnie Korg) déclenche des accords polyphoniques au sein d'une programmation FM très détaillée, dans laquelle chaque opérateur voit sa sortie routée vers l'entrée d'un autre opérateur FM.
053	Simple dusty lead		Waveshaper	Cutoff		Pitch bend	oui	oui	oui	Lead tranchant et déformé par un waveshaper	Ce son s'appuie uniquement sur la programmation des effets: le Waveshaper est l'élément déterminant du son, tandis qu'un effet Grain Shifter et un Bass Amp Simulator peaufine les contours du son afin d'en maîtriser les harmoniques les plus agressifs.
054	Real escape	 	Résonance	Cutoff		Pitch bend			oui	Lead World Ethnique	Le STR1 joue un son de "bottle" qui déclenche la vibration d'une corde, pendant que la MOD7 produit une nappe FM avec des harmoniques aigus, le tout produisant un lead de type "Indian Forest", rappelant les samplers du début des années 90 tels que les instruments Emulators, Ensoniq, Akai ou Roland.
055	Tubular spaces	 	Cutoff						oui	Nappe World	Une corde STR1 est excitée par un motif de LFO complexe, tandis qu'un Polysix produit une nappe analogique très chaleureuse.
056	Pad chopper (Slider 3)	 	Cutoff			Pitch bend	oui	oui	oui	Nappe analogique découpée	La Drumtrack déclenche l'action d'un Gate dans la section effets, lequel laisse passer le son par intermittence. Autrement dit, la Drumtrack déclenche un son de synthé. Le Slider 3 ajuste le volume de la batterie et l'action du Gate. Astuce: désynchroniser le jeu au clavier et la batterie crée de nouveaux motifs.
057	Cosmonoodle		Cutoff	Cutoff		Pitch bend			oui	Nappe animée et métallique	Plusieurs LFO avec différentes formes d'onde sont synchronisés pour contrôler de nombreux paramètres de synthèse AL1 simultanément. Le son est en perpétuel mouvement, comme si le Karma était déjà activé. Enclenchez le Karma ajoute encore plus de mouvement par l'intermédiaire d'un motif séquencé.
058	Frozen lake	 	Cutoff STR1	Cutoff AL1 & Résonance		Cutoff AL1			oui	Nappe de cordes en mouvement	Un step sequencer personnalisé contrôle le déclenchement d'une nappe de cordes STR1, via un motif de step sequencer qui ne joue qu'une fois, à chaque appui sur une touche du clavier. Un son AL1 doux supporte le son d'ensemble via une nappe analogique majestueuse et chaleureuse.
059	Basic JP8 softbrass		Cutoff		Vibrato				oui	Son de cuivre analogique doux	Dans une banque de son, tous les sons ne doivent pas être nécessairement complexes! Celui-ci utilise 2 filtres passe-bas LPF avec des réglages différents, tous répondant à la vélocité afin de produire un son très chaud et cuivré, tel que ceux trouvés dans le Jupiter 8, l'Oberheim OB8 et le Sequential Prophet 5.
060	New wave lead		Cutoff	Cutoff		Pitch bend			oui	Synthé Métallique	Ceci est un hommage au son métallique qu'on peut entendre dans l'intro du célèbre single de Depeche Mode "Precious". Cette texture métallique est produite avec un réglage FM de l'AL1 ajusté sur une valeur élevée.
061	Night Klubb		Cutoff	FM		Pitch bend	oui	oui	oui	Accords Trance	Ce programme utilise la fonctionnalité "Chord Pad": un Chord Pad programmé est déclenché et transposé en temps réel à chaque fois qu'une touche est déclenchée. Un Karma GE, avec 8 différentes programmations, produit un motif Dance complexe, tandis que la seule Base Drum de la Drumtrack est audible.
062	Pulsating lounge	 	Cutoff			Pitch Bend très ample	oui	oui	oui	Nappe animée et complexe	Pour l'une des nappes les plus complexes de cette banque, une programmation très élaborée a été faite pour rendre les contrôleurs temps réel (la vélocité principalement) capables d'en contrôler le contenu harmonique. Le Karma produit tout le mouvement contenu dans le son. Essayez le Joystick VJ+Y pour voir !
063	10, rue Nicolas Appert		LFO	Cutoff		Pitch Bend			oui	Son FM de type Cloche	Un simple lead FM de type Bell. Activez les 8 switches Karma alternativement pour tester différents réglages. Ce patch est un hommage à toutes les personnes qui ont perdu leur vie pendant les attaques terroristes de Janvier 2015 en France.
064	Vocophaser audio in									Processeur d'effet externe de type Vocoder	Ce programme est un simple vocoder: branchez simplement un micro dans l'entrée audio de votre Kronos, jouez sur le clavier et c'est tout! Vous pouvez même essayer d'enclencher le Karma pour découper la voix vocodée.
065	Goldfrapp Ext In					Pitch Bend				Processeur externe pour faire chanter le MS20!	Une application bien connue du MS20 est l'utilisation en tant que processeur externe, et sa faculté de convertir la hauteur d'un signal entrant et de l'appliquer au contrôle de la hauteur de ses VCO. Tout ce que vous avez à faire est de brancher un micro dans l'entrée audio in du Kronos et de chanter, afin de recréer le lead de Goldfrapp dans "Lovely Head".