Sneak Peak, 128 programmes pour Peak

Compatible Summit

Qu'est-ce que Sneak Peak ?

Sneak Peak est une banque utilisateur de 128 programmes. D velopp e initialement pour le Peak, elle a t test e sur le Summit, sur lequel elle fonctionne parfaitement. Notez toutefois que les sons contenus n'exploitent pas toutes les fonctionnalit s du Summit, en particulier la possibilit de combiner 2 filtres.

Sneak Peak combine des sons tr₹s vari s et labor s. Son ambition est d'offrir des sons qui sont plus vari s, originaux et plus qualitatifs encore que les banques disponibles gratuitement.

Pour cela, Sneak Peak fait appel aux capacit s de synth₹se et de modulations les plus avanc es de Novation : arp₹ges complexes, modulations pouss es, wavetables, FM, modulations des effets, utilisation des diff rents tages de saturation, affectation des contr₹leurs MIDI...Sons complexes et tortur s sont de la partie, mais galement des sons beaucoup plus directs.

Operating system compatibles : Peak : 1.3 / Summit : 1.1

Important : partir de ces OS, le Peak comme le Summit ont la possibilit d'importer 10 wavetables user. Sneak Peak n'utilise pas de wavetables users, mais les wavetables d'usine. Cela vous garantit que tous les programmes charg s ne n cessitent pas d'installer des wavetables suppl mentaire et donc une parfaite compatibilit .

Note pour le Peak : au moment o cette banque est diffus e, l'arp giateur du Peak n'interpr te malheureusement pas les donn es de v locit , contrairement au Summit. Nous esp rons que cela voluera l'avenir, mais certains arp ges vous sembleront plus statiques qu'il ne le faudrait, c'est une limitation actuelle de la machine: pour plus d'expressivit , nous vous recommandons d'utiliser un arp giateur externe (DAW, celui du Summit, Arturia Keystep) et de d sactiver celui du Peak.

Nombre de programmes par cat gorie :

Arp ges :	15
Bass :	11
Bells :	3
Classic :	11
Drum/Perc :	2
Keyboard :	3
Lead :	12
Motion :	22
Pad :	30
Poly :	3
SFX :	12
String :	4

Comment charger Sneak Peak dans votre machine ?

La banque est un fichier Sysex de 128 programmes.
La fa on le plus simple de charger Sneak Peak est d'utiliser Novation Components , accessible en ligne l'adresse suivante, apr s avoir connect votre Peak/Summit en USB votre ordinateur, connect internet :

https://components.novationmusic.com/

- Choisissez la machine (Peak ou Summit)
- S lectionnez Upload Bank et localisez l'emplacement de votre ordinateur o le fichier Sneak Peak.syx est stock . Chargez Sneak Peak.
- Tous les programmes de Sneak Peak apparaissent l' cran. Choisissez, en haut droite, la commande send to Peak ou Send to Summit . Une fen tre appara t et vous demande dans laquelle des 4 banques A, B, C, D vous souhaitez charger Sneak Peak. ATTENTION : le chargement du fichier crasera les donn es de la banque choisie. Prenez soin de sauvegarder vos donn es personnelles pr alablement.
- Les sons donc disponibles dans votre machine, l'emplacement que vous avez choisi.

Pour toute question ou difficult , nous vous invitons nous contacter sur le mail suivant : coyote14@club-internet.fr

Nous esp rons que vous prendrez plaisir jouer avec les sons de Sneak Peak !

numéro	Nom	Type	Description	Ani mate 1	Ani mate 2	Mod-wheel	After-touch
000	Period of time	MOTION	Son doux animé avec delay synchro	Osc Vsync		Cutoff	
001	Zen SquariHenz	PAD	Nappe ample réverbérée	Osc3 Vsync	Osc3=> filtre	Cutoff	
002	Beast under Hood	BASS	Agressive bass	Osc2 pitch	Osc2 Vsync	Cutoff	Cutoff
003	Fish Bank	MOTION	Nappe avec LFO ralentissant et pilotant un filtre BPF très profond	Osc2 Pitch	Osc1 V-sync	Cutoff	
004	Gear Acquisition	MOTION	Nappe avec mouvement de wavetables	Osc3 Pitch	Osc3 V-sync	Cutoff	
005	Enyris Dream	PAD	Nappe avec reverb longue rappelant une shimmer	LFO1 Rate	Osc1 Pitch	Cutoff	LFO1 Rate
006	Romantic Escape	KEYBOARD	Pad rappelant le D50	Osc2 Pitch	Osc1 Pitch	Cutoff	Vibrato
007	FM filter Pad	PAD	Nappe avec modulation de fréquence sur le filtre 3, produisant un son brillant.	Osc2 Pitch	Osc1 VSync	Cutoff	
008	Organic Sin	PAD	Nappe évoquant un son d'orgue et de voix réverbérée. La molette rapporte des timbres FM.	FM osc2=>osc3	FM noise => osc1	Osc3 sur filtre	Vibrato
009	Heaven Store	PAD	Nappe FM brillante avec reverb abyssale.	Osc1 V-Sync	Delay time	Cutoff	
010	FM Pas ubehi	KEYBOARD	Pad FM très 80's et ample	Osc3 pitch	Osc1 Vsync	FM noise sur Osc1	
011	Chicken Heaven	LEAD	Son étroit et vocal.	Osc2 pitch	Osc3 pitch	cutoff	V-sync et vibrato
012	Parallel Heat	PAD	Pad avec rampe FM	Osc2 Pitch	Osc2 Shape	cutoff	
013	Cycling Pattern	MOTION	Nappe brillante avec balayage de LFO sur le pitch et le cutoff du filtre BPF	Osc3 V-Sync	FM noise=> osc1	Cutoff	
014	Fat Bottom	BASS	Sub Bass type Moog	Resonance boost	Dist boost	cutoff	vibrato
015	TB sort of thing	ARP	Evocation de TB303 arpégée, avec son strident apportée par la modwheel	Osc2 pitch	Attack plus lente	Cutoff + drive	
016	Italo Hypnotic	BASS	Basse type moog arpégée façon Moroder	Decay plus linéaire	Decay plus linéaire	Cutoff	
017	Sonic S&H mess	ARP	Arpège metallique très dynamique	Osc1 pitch	Osc2 pitch	Cutoff	
018	Oxymore	ARP	Accord arpégés à base de Ring Modulation	Osc1 pitch	Osc2 pitch	Cutoff	
019	Classic Brass	CLASSIC	Son de Brass analogique classique	Osc2 pitch	Osc1 VSync	Cutoff	Vibrato
020	Ring Decay	BELL	Son de sweep brillant avec decroissance en Ring Modulation	Osc3 pitch	Osc1 VSync	Cutoff	
021	Guitare Hollow	POLY	Nappe évocatrice d'harmoniques de guitare électriques	Osc2 pitch	Osc1 Pitch	Cutoff	Vibrato

numéro	Nom	Type	Description	Animate 1	Animate 2	Mod-wheel	After-touch
022	Swallow Pax	MOTION	Nappe avec filtre balayage fin de filtre BPF	FM Osc3=>Osc 1	Osc3 Vsync	Cutoff	
023	Patternizer	DRUMPERC	Pattern rythmique animant un son violent et saturé quand on ouvre la molette	Osc1 Vsync	Attack plus douce	Cutoff, res et disto	
024	Aboulker made	PAD	Pad classique de synthé FM avec une couleur vocale	Boost du cutoff	Osc3 Shape	Vitesse du LFO	
025	So Dark...	PAD	Nappe sombre évocatrice du D50, avec couleur métallique quand on ouvre le filtre.	Osc2 Pitch	Osc2 Vsync	Cutoff	
026	Screamin'Bass	BASS	Son de bass distordu, très expressif avec la vélocité	Osc1 Pitch	Boost sur le VCA	FM de filtre	Cutoff
027	MW Subdivisor	MOTION	Pad avec mouvement de LFO. La molette régit le rapport de division entre les LFO.	Cutoff, Res	Filter Distorsion	LFO2 Rate	
028	Chaos & Arp	ARP	Arpège aléatoire avec mouvements de filtre BPF et noise	Filter Res	Noise=> filter	Filter Cutoff	Noise=> filter
029	Hypersynth Like	ARP	Arpège bass évocatrice du synthé Xenophone de Hypersynth	Osc3 Pitch	FM osc2=> Osc3	Filter Cutoff&Res	
030	Han Solokey	LEAD	Son de lead avec filtre BPF et vibrato sur l'AT	Osc3 Sync	Osc3 Pitch	Osc3> filter	LFO2 Rate
031	FM on the path	BELL	Son de pad FM	Osc1 Pitch	Osc1 Vsync	FM Osc3>1	
032	Monster Panic	CLASSIC	Son avec réverb très profonde	Rev tail	Osc1 Vsync	Envelope param	
033	GraceLand	PAD	Nappe subtile et sombre	Osc1 Pitch	Osc3 VSync	Filter Cutoff	
034	Perforation Tool	ARP	Arpège métallique	Osc2 Shape	Envelope Attack	Osc3=> Filter	
035	Mechanics	ARP	Arpège jouant un motif à l'octave sur un pattern rythmique	VCA decay	VCA attack	Filter Cutoff	
036	African Gamelan	ARP	Variante du son précédent avec un timbre plus acoustique/percussif	Osc3 Pitch	VCA Decay	VCA Attack	
037	Desert Vision	SFX	Son abyssal avec LFO variable et FX profond	Osc3 Vsync	Filter Distorsion	Filter Cutoff	
038	Schindler Mind	KEYBOARD	Pad mi-analogique mi-numérique	Osc1 pitch	Osc2 Vsync	Filter Cutoff	
039	Raw solo	LEAD	Son de lead agressif et pincé	Osc1 Pitch	Osc2 Vsync	Osc2 Shape	
040	Hollow Shadow	PAD	Son de pad Square, avec variantes via Animate	Osc3 Pitch	Osc1 Vsync	FM 01>02	
041	Ladder Singer	LEAD	Lead analogique doux et profond, avec changement de shape évolutif	VCA Attack	Osc2 Pitch	Filter cutoff	Vibrato
042	Motion BPF Lead	MOTION	Pad avec balayage de filtre par LFO	Osc2 pitch	Filter Res & drive	Filter Cutoff	
043	Fat Obx	CLASSIC	Son de brass avec filtre 12dB rappelant l'OBx	VCA Attack	Osc2 Pitch	Filter Cutoff	
044	Shy Attempt	STRING	Nappe douce avec harmoniques subtiles	LFO Rate	Osc123 pitch	Osc123 Pitch	
045	Stormy Circuits	SFX	Sons électrisant et agressif,	Osc3 Pitch	Osc2 Pitch	Filter	

numéro	Nom	Type	Description	Animate 1	Animate 2	Mod-wheel	After-touch
			avec FX profond			Cutoff	
046	Seriel answer	CLASSIC	Pad classique avec delays synchronisés	Osc3 pitch	Osc2 Pitch	Filter Cutoff	
047	Do not try to...	LEAD	Lead dechirant et agressif	Osc1 Shape	Osc3 Shape	Filter Drive	Osc1 Vsync
048	Tensile String	SFX	Arpège lent sur un son de type Karplus Strong (corde pincée) par enveloppe bouclée	Cycle enveloppe VCA	LFO1 Rate	Filter Cutoff	
049	All Shapemod	PAD	Pad Modulation progressif de tables d'ondes	Osc1 Shape	Osc1 Shape	Filter Cutoff	
050	Giant sight	PAD	Pad avec delay	Osc1 pitch	FM 0sc2=>3	Filter Cutoff	
051	Metal on the gnd	CLASSIC	Pad net couleur métallique	Osc3 pitch	Osc2 pitch	Filter Cutoff	
052	Belgian wood	ARP	Pattern rythmique avec son tranchant BPF	Osc1 Pitch	Osc1 Shape	Filter Cutoff	
053	Asphalte	ARP	Arpège de notes courtes jouant sur les tables d'ondes	Ring Mod Level	Filter distorsion	VCA enveloppe soft	
054	Barely analog	PAD	Pad ethéré à mi-chemin entre analog et digital	Osc1 Pitch	Osc2 Pitch	Filter Cutoff	
055	Ambicloud	SFX	Pad atmosphérique	Chorus Off	Osc1 Pitch	Filter Cutoff	
056	Dirty Dreams	PAD	Nappe atmosphérique avec filtrage BPF et delays	Filter cutoff & Res	Resonance boost	Noise=> Osc1	
057	Ethereal	PAD	Nappe sombre et subtile	LFO rate	Filter Cutoff	Chorus Feedback off	
058	Feeling Coated	LEAD	Son de lead transfigurable avec la mod wheel	Osc1 Pitch	Osc3 VSync	Osc3 Pitch & Vsync	Filter cutoff
059	Aqua Jelly	MOTION	Pad évolutif avec filtre très juicy	Osc123 Shape	Osc1 Vsync	Filter Cutoff	
060	Aluna bass	BASS	Infra bass	Osc3 Shape	Filter Cutoff		
061	Cartel del Golfo	MOTION	Pad à base d'onde carré évolutif par LFO	Osc1 Pitch	FM03=>01	Filter Cutoff & Res	
062	Brass attack	POLY	Son de brass type Super Saw	Osc3 Pitch	FM03=>01	Filter cutoff	
063	Shamanik Pad	PAD	Nappe avec balayage de filtre et automation des paramètres d'effets	Osc3 pitch & Resonance	VCA OFF (FX only)		
064	Cycle trouble	MOTION	Nappe de type loop avec timbre profond et aigus scintillants	Osc2 Pitch	Osc1 Vsync	Filter Cutoff	
065	Burbank made	CLASSIC	Stack Pad avec tap delay	Osc3 Pitch	Enveloppe Release Kill	Filter Cutoff	
066	Random FPGA	MOTION	Nappe avec balayage d'ondes et automation d'effets	Osc1 Pitch	FM03=>01	Filter Cutoff	
067	Ryoky	MOTION	Arpèges d'accord de son scintillants, transfigurable avec Animate	Osc2 pitch	Osc1 Vsync	Dist Level	
068	Anarchy Enveloop	SFX	Boucles aléatoire d'enveloppes bouclées et d'automation d'effets	Filter Cutoff	Envelopa attack	Filter Cutoff	
069	End of life	BELL	Pad FM réverbéré	Osc2 pitch	Osc1 Vsync	Osc3 Pitch	

numéro	Nom	Type	Description	Animate 1	Animate 2	Mod-wheel	After-touch
070	Illusand	PAD	Nappe reverbéré et éthérée de type ambiant	Osc1 Pitch	Osc3 Vsync	FM et Filter Cutoff	
071	Weird FM S&H	MOTION	Pad animé faisant varier la FM avec le LFO Sample&Hold. Effet spectaculaire de delay sur Animate 1	Delay time & feeedback	Osc3 pitch	Filter Cutoff & Osc3 hamonics	
072	Dirty Ladder	BASS	Bass type moog avec beaucoup d'infra	Resonance	Resonance	Filter Cutoff	
073	MW Growl	CLASSIC	Bass avec effet de growl sur la modwheel	Attack du filtre	Osc1 pitch	FM01>02	Filter Cutoff
074	Shifting lights	PAD	Nappe de type wavetable avec effet de tournoiement des harmoniques	Osc1 Shape	FM02>03	Filter resonance	
075	Knock on:-)	ARP	Arpégiateur sur un son ciselé dans les medium	Envelope Decay	Osc1 Vsync	Filter cutoff	
076	Black Cathedral	PAD	Son de pad imposant	Osc1 Pitch	Osc2 Vsync	Filter Cutoff	
077	Beating Pulse	MOTION	Arpège d'accord avec ouverture de filtre BPF	Filter Drive	Filter Resonance	Filter Resonance decrease	
078	Beat Chemical	DRUMPERC	Son de Beat Box médodique	noise>filter	Osc1 Vsync	Filter Freq + Drive	
079	Narrow Glided	LEAD	Son de nappe avec enveloppe inversée sur le filtre	Osc2 Pitch	Osc1 Shape	FM01>02	
080	Miracle Sight	MOTION	Son de nappe très numérique avec reflets brillants et subtils	Osc2 Pitch	Osc3 Shape	Filter Cutoff	
081	Brown Wave	CLASSIC	Son de pad/brass très simple et « in the face »	Osc1 Pitch	Osc3 Pitch	Filter Cutoff	Vibrato
082	Leader Speach	LEAD	Lead très synthétique, feutré et expressif.	FM 02>03	FM03>filter	Filter résonance	
083	Drone Sneak Peak	SFX	Son de drone qui évolue indéfiniment et aléatoirement, y compris pour les effets				
084	Mint Bells	PAD	Son de pad avec cloches et reverb	Osc2 shape	Osc2 Vsync		
085	Grand Lush	STRING	Son de pad brillant et imposant pour la musique pop	Niveau de Chorus	Niveau de Feedback du Chorus	Filter Cutoff	
086	Angry Lead	LEAD	Son de lead monophonique numérique	Osc3 Pitch	Osc3 Shape	Vsync des oscillos 123	
087	Chopperline	ARP	Arpèges réguliers pour son monophonique	Osc2 Level	VCA attenuateur	Filter Cutoff	
088	Golden Theater	POLY	Son de nappe type string machine/orgue à transistor	Osc2 Vsync	Osc1 Vsync	Shape des oscillos 123	
089	SweetMorphin'	PAD	Nappe inversée avec balayage de tables d'ondes	Osc1 Pitch	Osc3 Pitch		
090	Head Hunter	PAD	Nappe sombre et lente	Osc2 Pitch	Osc1 Pitch	Filter Cutoff et Wavetable	
091	Bongo Bass	BASS	Son de bass très funky et expressif	Osc1 Pitch	03>filter	Filter Cutoff	Filter Cutoff
092	For No One	STRING	Nappe douce et profondément réverbérée	Osc1 Pitch	Osc2 Vsync	Filter Cutoff	
093	Dreamscape	PAD	Nappe de type FX avec	Filter Cutoff	Osc1 Pitch	Osc1 Shape	

numéro	Nom	Type	Description	Animate 1	Animate 2	Mod-wheel	After-touch
			automation d'effets et balayages d'ondes				
094	Land of Velvet	MOTION	Son de nappe arpégée lente et très douce	Osc2 Pitch	Decay plus rapide	Filter Cutoff	
095	Mess In Arp	ARP	Motif rythmique d'arpège sur un son mono percutant	Decay augmenté	Osc2 Vsync	Filter Cutoff	
096	Gaeliq	LEAD	Son mono rappelant les timbres utilisés dans la musique celtique	Osc2 Pitch	Osc3 Shape	Filter Cutoff	
097	Soaring...	PAD	Nappe très douce et atmosphérique	Osc1 Pitch	Osc2 Pitch	Filter Cutoff	
098	Zing Dynasty	MOTION	Nappe avec filtrage étagé aléatoire et couleur numérique	Osc1 Pitch	Osc2 Vsync	Filter Cutoff	
099	Whale path	PAD	Son de nappe avec sweep inversé avec modulations d'effets	Osc1 Pitch	Osc2 Pitch	03>filter	
100	Mobile clock	MOTION	Son avec découpage métronomique & subdivision temporelle	Osc2 pitch	Osc3 Vsync	Filter Cutoff	
101	Solo In Patrea	LEAD	Son de lead vocal avec Portemento	Osc1 pitch	Osc2 Pitch	Fm02>03	Vibrato
102	Frozen Arch	PAD	Nappe glaçante et métalliques	Osc2 shape	Osc2 Pitch	Filter Cutoff	
103	Stinrg Oct	STRING	Son puissant de nappe avec son à l'octave	Osc1 pitch	Osc2 Pitch	Filter Cutoff	
104	Hell's connect	SFX	Son de nappe bruitiste et sombre	Osc1 Pitch	Osc1 LFO Speed		
105	Karplus Rave	SFX	Son d'arpège sur des déclenchement de sons pincés	Envelope release	Envelope Decay	Filter Cutoff	
106	Joan of Arq	ARP	Son d'arpège doux analogique	Osc1 Pitch	Osc3 Pitch	Filter Cutoff	
107	Growlin'Bass	BASS	Son de basse plutôt numérique et rugueuse	Osc1 pitch	Os2 pitch	Filter Cutoff	Filter Cutoff
108	Ringing Chord	CLASSIC	Son de nappe avec reflets de ring mod subtils	Ring Mod Off	Osc3 pitch		
109	FM on modwheel	MOTION	Nappe FM avec mouvement en 4 temps sur le LFO.	Osc2 pitch	Osc3 Pitch	03>Filter	
110	Brasserie	CLASSIC	Son de brass type supersaw très brillant et medium	Osc1 Pitch	Osc2 Pitch	Filter Cutoff	
111	Disparition	MOTION	Nappe avec balayage LFO des harmoniques et cutoff drastique sur la modwheel	Osc3 Pitch	Resonance boost	Filter Cutoff	
112	Lumin of Sea	ARP	Accord avec motif d'arpège complexe	Osc1 pitch	Osc1 Vsync	03>filter	
113	Rubber #gate#	BASS	Son de bass FM artificiel avec effet ressort sur la vélocité	Osc1 pitch	Osc2 Pitch	Filter Cutoff	
114	Ghosty Wish	PAD	Nappe artificielle et ample avec motif LFO	Osc2 kill	Osc1 Pitch	FM02>03	
115	Random RingMod	SFX	Drone avec S&H arrondi pilotant le Ring Mod	Osc1 Shape	LFO2 Rate	FM01>02	
116	Foreign Body	SFX	Nappe FX spatiale utilisant abondamment les effets modulés	Chorus Off	Osc2 Pitch	FM03>01	
117	Thin Sync	PAD	Nappe métallique réverbérée à	Osc1 Pitch	Osc2 Pitch	Filter	

numéro	Nom	Type	Description	Animate 1	Animate 2	Mod-wheel	After-touch
			base de Vsync			Cutoff	
118	80's Fusion	CLASSIC	Son de brass plutôt numérique.	Osc1 Pitch	Filter Distorsion		Vibrato
119	Imogene Hype	MOTION	Son étrange de nappe filtrée résonante	Osc1 pitch	Osc2 Pitch	Filter Cutoff	
120	FM Bass Vel FM	BASS	Son de bass, avec la FM qui augmente avec la vélocité	Osc1 Pitch	Osc3 Pitch	Filter Cutoff	
121	TB202	BASS	Son acid punchy évocateur avec cutoff fortement modifié par la vélocité	Osc1 Pitch	Osc1 Pitch	Filter Cutoff	
122	El sueno	SFX	Son FX avec réglage de delay différent pour chaque note	Osc2 Pitch	Osc1 Vsync	Filter Cutoff	
123	Frontierlive	MOTION	Son de pad avec filtrage drastique animé par un motif LFO pseudo aléatoire.	Delay Time		Filter Cutoff	03> filter
124	Sun Riser	PAD	Son de nappe type String Machine. ModWheel fait varier le son.	Osc1 Pitch	Osc3 Pitch	FM de filtre, resonance et cutoff	
125	Dorian's One	SFX	Nappe FX atmosphérique : la vitesse du LFO est variable selon la vélocité	Osc1 Pitch	Osc3 Pitch	FM 03>01	
126	Garenne's One	PAD	Nappe scintillante	Osc1 Pitch	Osc3 Pitch	Filter cutoff	
127	Fusion acquisit	LEAD	Son de lead feutré pour jouer du Jazz/Fusion	Osc1 Pitch	Osc2 level	Filter Cutoff	Filter Cutoff